

Министерство образования Российской Федерации
Институт проблем развития среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН
Минобразованием России
17 июня 2002 г.
Регистрационный № 03-0518-Б

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников
по специальности

*0518 Социально-культурная деятельность
и народное художественное творчество*
(базовый уровень среднего профессионального образования)

Квалификация – руководитель творческого коллектива, преподаватель

Вводится в действие с 1 сентября 2002 г.

Москва – 2002 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности *0518 Социально-культурная деятельность* и народное художественное творчество (базовый уровень среднего профессионального образования). – М.: ИПР СПО, 2002. 68 с.

© Институт проблем развития среднего профессионального образования, 2002

1.Общая характеристика специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество

1.1.Специальность 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 2 июля 2001 г. № 2572 «Об утверждении государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – Классификатора специальностей среднего профессионального образования».

1.2. Формы освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество:

- очная;
- очно-заочная (вечерняя);
- заочная.

1.3. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы при очной форме обучения, образовательная база приема.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы при очной форме обучения:

- на базе среднего (полного) общего образования – 2 года 10 месяцев;
- на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев¹.

Абитуриент при поступлении должен иметь один из документов:

- аттестат о среднем (полном) общем образовании;
- аттестат об основном общем образовании;
- диплом о начальном образовании с указанием о полученном уровне общего образования и оценками по дисциплинам Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений;
- документ об образовании более высокого уровня.

1.4. Квалификация выпускника – руководитель творческого коллектива, преподаватель.

¹ Образовательные учреждения среднего профессионального образования, осуществляющие подготовку специалистов на базе основного общего образования, реализуют основную образовательную программу среднего (полного) общего образования с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования.

Перечень специализаций²:

- 0518.01 Хореографическое творчество;
- 0518.02 Театральное творчество;
- 0518.03 Этнохудожественное творчество;
- 0518.04 Декоративно-прикладное творчество;
- 0518.05 Фотовидеотворчество;
- 0518.06 Хоровое творчество;
- 0518.07 Народное хоровое творчество;
- 0518.08 Инструментальное творчество;
- 0518.09 Народное инструментальное творчество;
- 0518.10 Постановка театрализованных представлений.

1.5. Квалификационная характеристика выпускника.

Выпускник готовится к профессиональной деятельности в качестве руководителя досугового формирования (объединения), коллектива народного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм в качестве руководителя и постановщика театрализованных представлений, преподавателя дисциплин специализации в учреждениях дополнительного образования детей³.

Основные виды деятельности выпускника:

социально-культурная – реализация государственной культурной политики по всем приоритетным направлениям; разработка и реализация социально-культурных проектов и программ; создание условий для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности; обеспечение дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями;

художественно-творческая – обеспечение функционирования коллективов народного художественного творчества; разработка, подготовка и осуществление сценарных и репертуарных планов, художественных программ и постановок; раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива; обеспечение репетиционной работы и исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников;

преподавательская – социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса; планирование и реализация образовательно-воспитательной работы в учреждениях социально-культурной сферы и дополнительного образования детей;

² Перечень специализаций является открытым и может быть дополнен образовательным учреждением по согласованию с Министерством культуры РФ. Перечень и содержание дисциплин специализации должен быть согласован с региональным органом исполнительной власти и учредителем.

³ Перечень видов образовательных учреждений дополнительного образования детей разработан Минобразования России.

организационно-управленческая – организация работы коллектива исполнителей; планирование, организация и обеспечение эффективности функционирования и развития учреждения и досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы; осуществление контроля за работой коллектива исполнителей.

Выпускник должен уметь: анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры, определять приоритетные направления социально-культурной деятельности, осуществлять работу по привлечению населения к культурно-творческому использованию свободного времени; организовывать работу учреждения культуры, досугового формирования (объединения), коллектива народного художественного творчества и обеспечивать их руководство; применять полученные теоретические знания и практические навыки по специальным дисциплинам; работать с творческим коллективом (в соответствии с специализацией) и отдельными его участниками, вести в нем педагогическую и воспитательную работу.

Выпускник должен знать: нормативно-правовые документы и методические материалы в области культуры; теорию, методiku и практику социально-культурной деятельности, организации и функционирования учреждений культуры, досуговых формирований (объединений), методiku и практику работы коллективов народного художественного творчества; основы экономики и управления в сфере культуры; современные информационные технологии; формы и методы преподавания дисциплин специализации.

1.6. Возможности продолжения образования выпускника:

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, подготовлен:

- к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования;
- к освоению в сокращенные сроки основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования по специальности 053100 Социально-культурная деятельность и 053000 Народное художественное творчество.

2. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество

2.1. Общие требования к образованности выпускника

Выпускник отвечает следующим требованиям:

- понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- имеет представление о современном мире как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности; осознает себя и свое место в современном обществе;
- знает основы Конституции Российской Федерации, этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу и природе, умеет учитывать их при решении профессиональных задач;
- обладает экологической, правовой, информационной и коммуникативной культурой, элементарными умениями общения на иностранном языке;
- владеет широким кругозором; готов к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей;
- способен к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и планированию своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности;
- проявляет ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решает проблемы в области профессиональной деятельности;
- знает принципы научной организации труда, готов к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- готов к практической деятельности по решению профессиональных задач в учреждениях социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм; владеет профессиональной лексикой;
- готов к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами;
- знает основы предпринимательской деятельности и особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремится к творческой самореализации;
- имеет научное представление о здоровом образе жизни, владеет умениями и навыками физического самосовершенствования.

2.2. Требования к уровню подготовки выпускников по дисциплинам

По общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам выпускник должен

в области философии:

- иметь представление о философских, научных и религиозных картинах мира, смысле жизни человека, формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе, о соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, общества, цивилизации;

- иметь представление о роли науки и научного познания, его структуре, формах и методах, социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологии;
- иметь представление о биологическом и социальном, телесном и духовном началах в человеке, о сущности сознания, сознательного и бессознательного в его поведении;
- иметь представление об условиях формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей природной среды;

в области права:

- иметь представление об основных отраслях права Российской Федерации;
- знать основные положения Конституции Российской Федерации;
- знать права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- уметь использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность специалиста;

в области русского языка и культуры речи:

- знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли;
- знать нормы русского литературного языка, специфику устной и письменной речи, правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
- уметь строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- уметь анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи;
- уметь пользоваться словарями русского языка;

в области иностранного языка:

- владеть лексическим (1200–1400 лексических единиц) и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;
- иметь навык бытового и профессионального общения на иностранном языке;

в области физической культуры:

- иметь представление о роли физической культуры в жизни человека и общества, об основах здорового образа жизни;
- уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для совершенствования своего здоровья;

в области социальной психологии⁴:

- знать закономерности общения, социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности;
- уметь пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

в области экономики:

- иметь представление об основах микро- и макроэкономики, экономической ситуации в стране и за рубежом, о денежно-кредитной и налоговой политике;
- знать общие положения экономической теории;
- уметь находить и использовать экономическую информацию, необходимую в профессиональной деятельности;

в области социологии и политологии:

- иметь представление о социологическом подходе в понимании закономерностей функционирования и развития общества и личности;
- иметь представление о социальной структуре, социальном расслоении, социальном взаимодействии и об основных социальных институтах общества;
- иметь представление о социальных движениях и других факторах социального изменения и развития;
- иметь представление о сущности власти, субъектах политики, политических отношениях и процессах (в России и в мире в целом).

По математическим и общим естественнонаучным дисциплинам выпускник должен

в области математики и информатики:

- иметь представление о месте и роли математики в современном мире, общности ее понятий и представлений; о математическом мышлении, принципах математических рассуждений и доказательств; о роли и методах математики в гуманитарных исследованиях; об использовании математических методов при решении прикладных задач; о программном и аппаратном обеспечении вычислительной техники; о компьютерных сетях и сетевых технологиях обработки информации, о методах защиты информации;
- знать основные понятия автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ;
- уметь использовать изученные прикладные программные средства.

в области экологических основ природопользования:

- иметь представление о современном состоянии окружающей среды России и глобальных проблемах экологии; о принципах природопользования; о видах и формах международного сотрудничества по охране окружающей среды и основных международных программах в этой области;
- знать правовые вопросы экологической безопасности.

По общепрофессиональным дисциплинам выпускник должен

иметь представление:

- о роли и месте общепрофессиональных знаний в профессиональной деятельности;
- о месте истории мировой и отечественной культуры в системе современных гуманитарных знаний;
- о роли и значении искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности; о значении художественного наследия для современности;
- о важнейших этапах и направлениях в истории отечественной и зарубежной литературы;
- о сущности психологической науки, ее роли в изучении сознания и поведения личности, о возрастной, педагогической и этнической психологии, о роли этих отраслей психологических знаний в профессиональной деятельности;
- о сущности педагогической науки, теоретических основах и ведущих тенденциях развития системы образования, современных концепциях воспитания и обучения;

знать:

- основные этапы истории мировой и отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой культуры;
- основные этапы истории искусства, искусствоведческие понятия (жанр, стиль, художественно-образное содержание, средства художественной выразительности и др.); выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- творчество выдающихся писателей, шедевры мировой и отечественной литературы;
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности, закономерности межличностных и внутригрупповых отношений;
- закономерности, принципы, содержание, структуру, особенности содержания и организации целостного педагогического процесса;
- принципы делового общения в коллективе и нормы профессиональной этики;

уметь:

⁴ Требования к уровню подготовки выпускника по дисциплинам в области социальной психологии, экономики, социологии и политологии являются обязательными для выполнения только в случае освоения соответствующих дисциплин.

- определять место народного художественного творчества в контексте мировой культуры и искусства;
- анализировать произведения искусства;
- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение;
- применять психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности;
- организовывать образовательно-воспитательный процесс в различных социокультурных условиях;

в области информационного обеспечения профессиональной деятельности:

- знать состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- уметь использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- уметь применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

в области правового обеспечения профессиональной деятельности:

- иметь представление об основах государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества;
- знать историю и современное состояние законодательства о культуре;
- знать основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;
- знать права и обязанности работников социально-культурной сферы;
- уметь использовать нормативно-правовые документы в работе;
- уметь защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;
- уметь осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;

в области экономики и менеджмента социально-культурной сферы:

- иметь представление об экономических основах деятельности учреждений социально-культурной сферы и его структурных подразделений;
- иметь представление о современном менеджменте;
- знать хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности, состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов в учреждении социально-культурной сферы;
- знать виды внебюджетных средств, источники их поступления, формы организации предпринимательской деятельности, методику бизнес-планирования;
- знать организацию труда и заработной платы, единую тарифную сетку;

- знать особенности менеджмента в области профессиональной деятельности;
- знать принципы организации работы коллектива исполнителей;
- уметь использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- уметь анализировать работу учреждения культуры, составлять планы и отчеты;

в области безопасности жизнедеятельности:

- иметь представление о медицинских знаниях;
- знать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях;
- знать основы военной службы и обороны государства;
- уметь организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций.

По специальным дисциплинам

выпускник должен

знать:

- основные виды и важнейшие исторические этапы становления и развития социально-культурной деятельности и народного художественного творчества в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности, традиционные народные праздники и обряды;
- структуру управления социально-культурной деятельностью и народным художественным творчеством;
- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности и народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества;
- опыт работы в регионе творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, местных народных мастеров;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- методы работы с творческим коллективом, подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий;
- основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений и методы работы с техническими средствами;

уметь:

- организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях независимо от их организационно-правовых форм;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности и народного художественного творчества;
- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы, досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- организовать работу коллектива исполнителей, творческого коллектива.

По дисциплинам специализации 0518.01 Хореографическое творчество выпускник должен

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- принципы развития психофизического и двигательного аппарата;
- теорию, хореографические элементы и методику преподавания классического, народного, бального, современного танцев;
- основы историко-бытового танца;
- историю костюма и основы музыкальных знаний;

уметь:

- разработать постановочный план и осуществить хореографическую постановку;
- вести репетиционную работу;
- проводить занятия по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности.

По дисциплинам специализации 0518.02 Театральное творчество выпускник должен

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- основы теории драмы;
- теорию, практику и методику преподавания актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, грима;
- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления спектакля;

- общие понятия в области теории музыки, принципы музыкального оформления спектакля;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- вести репетиционную работу;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление спектакля.

По дисциплинам специализации 0518.03 Этнохудожественное творчество выпускник должен

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры;
- теоретические основы этнографии, обрядовую символику и драматургию обрядового действия;
- основы сценарной композиции;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, народного музыкального творчества, фольклорного ансамбля;
- музыкальную грамоту; разновидности фольклорных музыкальных инструментов;

уметь:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу;
- создать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- проводить занятия по овладению исполнительским мастерством, народным поэтическим словом, народному музыкальному творчеству, обрядовому фольклору, фольклорному ансамблю;
- использовать приобретенные певческие навыки и навыки игры на фольклорном музыкальном инструменте.

По дисциплинам специализации 0518.04 Декоративно-прикладное творчество выпускник должен

знать:

- теоретические основы художественной композиции;
- теорию, практику и методику преподавания рисунка, живописи. работы с материалами;

- особенности работы с природными материалами;
- теоретические основы и виды дизайна;
- теоретические основы этнографии;

уметь:

- разработать проект (макет, эскиз) художественной композиции и реализовать его в изделии декоративно-прикладного характера;
- проводить занятия по рисунку, живописи, технологии работы с материалами;
- использовать приобретенные навыки и умения по рисованию и живописи в декоративно-прикладном творчестве.

По дисциплинам специализации 0518.05 Фотовидеотворчество

выпускник должен

знать:

- теоретические основы режиссуры, драматургии и сценарного мастерства;
- технологию видео- и фотосъемки, аудиовидеомонтажа;
- фото- и видеоаппаратуру, фото- и видеоматериалы;
- теоретические основы фотокомпозиции;
- основы свето- и звукооператорского мастерства;
- методику преподавания видео- и фотосъемки;

уметь:

- разрабатывать сценарий и осуществлять съемку видеофильма;
- производить фотосъемку и обработку фотоматериалов;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии видео- и фотосъемки.

По дисциплинам специализации 0518.06 Хоровое творчество

выпускник должен

знать:

- технику дирижирования;
- основы певческого звукоизвлечения и технику дыхания;
- методы и способы аранжировки;
- элементарную теорию музыки, гармонию, музыкальную литературу;
- методику детского музыкального воспитания;

уметь:

- работать с хором (ансамблем), применяя навыки дирижирования;
- читать хоровые партитуры, применять навыки игры на фортепиано;
- использовать приобретенные певческие и ансамблевые навыки;
- аранжировать произведение для хорового коллектива;
- проводить уроки музыки.

По дисциплинам специализации 0518.07 Народное хоровое творчество

выпускник должен

знать:

- технику дирижирования;
- основы народного певческого звукоизвлечения и технику дыхания;
- народное музыкальное творчество и основы народной хореографии;
- элементарную теорию музыки, гармонию и музыкальную литературу;
- методику преподавания постановки голоса, ансамбля, народного музыкального творчества;

уметь:

- работать с народным хором (ансамблем), применяя навыки дирижирования;
- читать хоровые партитуры;
- применять навыки игры на музыкальном инструменте;
- использовать приобретенные певческие, ансамблевые и хореографические навыки;
- проводить занятия по народному музыкальному творчеству, постановке голоса, ансамблю.

По дисциплинам специализации 0518.08 Инструментальное творчество

выпускник должен

знать:

- инструменты оркестра и приемы игры на них;
- технику дирижирования;
- инструментоведение и способы инструментовки;
- элементарную теорию музыки, гармонию, музыкальную литературу;
- методику обучения игре на специальном инструменте;

уметь:

- анализировать и исполнять музыкальное произведение на инструменте;
- работать с оркестром (ансамблем), применяя навыки дирижирования;
- читать оркестровые партитуры;
- инструментовать и делать переложения музыкальных произведений для оркестра (ансамбля);
- проводить уроки игры на инструменте.

По дисциплинам специализации 0518.09 Народное инструментальное творчество

выпускник должен

знать:

- народные инструменты и приемы игры на них;
- основы техники дирижирования;
- основы инструментоведения и инструментовки;

- элементарную теорию музыки, гармонию, музыкальную литературу, народное музыкальное творчество;
- методику обучения игре на народном инструменте;

уметь:

- анализировать музыкальное произведение и исполнять его на инструменте;
- работать с ансамблем народных инструментов, применяя навыки дирижирования;
- читать партитуры и делать инструментовки и переложения для ансамбля;
- аккомпанировать различным творческим коллективам и отдельным исполнителям;
- проводить уроки игры на народном инструменте.

По дисциплинам специализации 0518.10 Постановка театрализованных представлений выпускник должен

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры и особенности режиссуры театрализованных представлений и эстрадных программ;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- основы теории драмы и драматургии, методы создания сценариев;
- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы;
- общие понятия в области теории музыки и принципы использования музыки в театрализованных представлениях;
- теорию, практику, методику преподавания актерского мастерства, словесного действия, сценической пластики;

уметь:

- разрабатывать сценарий театрализованного представления и осуществлять его постановку;
- осуществлять постановку эстрадных номеров и программ;
- вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- проводить занятия по актерскому мастерству, словесному действию, сценической пластике;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление театрализованных представлений и эстрадных программ.

2.3. Требования к уровню подготовки выпускника по профессиональной практике

В процессе профессиональной практики выпускник должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести умения по всем видам профессиональной деятельности.

2.4. Требования к выпускнику по итогам освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество выпускник должен быть готов к выполнению социально-культурной, художественно-творческой, преподавательской и организационно-управленческой деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

3. Требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, основные дидактические единицы	Всего часов максимальной учебной нагрузки студента	В т.ч. часов обяз. учебных занятий
1	2	3	4
ТО.Ф	Теоретическое обучение – дисциплины федерального компонента⁵	4500	3470
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	850	660
ОГСЭ.01	<i>Основы философии:</i> предмет философии; основные вехи мировой философской мысли; природа человека и смысл его существования; человек и Бог; человек и космос; человек, общество, цивилизация, культура; свобода и ответственность личности; человеческое познание и деятельность; наука и ее роль; человечество перед лицом глобальных проблем		44
ОГСЭ.02	<i>Основы права:</i> право: понятие, система, источники; Конституция Российской Федерации – ядро правовой системы; всеобщая декларация прав человека; личность, право, правовое государство; юридическая ответственность; основные отрасли права; судебная система Российской Федерации; правоохранительные органы		32
ОГСЭ.03	<i>Русский язык и культура речи:</i> основные составляющие русского языка; язык и речь; специфика устной и письменной речи; понятие культуры речи; понятие о нормах русского литературного языка, виды норм; функциональные стили речи; специфика и		56

⁵ Цикл ОГСЭ включает в себя дисциплины ОГСЭ.01 – ОГСЭ.05 в качестве обязательных дисциплин, дисциплины ОГСЭ.06 –ОГСЭ.08 – в качестве дисциплин, устанавливаемых по усмотрению образовательного учреждения. Время, отведенное на дисциплины ОГСЭ.06 –ОГСЭ.08, составляет 64 часа.

1	2	3	4
	жанры каждого стиля; лексика; использование в речи изобразительно-выразительных средств; лексические нормы; фразеология; типы фразеологических единиц, их использование в речи; лексикография; основные типы словарей; фонетика; основные фонетические единицы; фонетические средства языковой выразительности; орфоэпия; орфоэпические нормы русского литературного языка; понятие о фонеме; графика; позиционный принцип русской графики; орфография; принципы русской орфографии; морфемика; словообразовательные нормы; морфология; грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке; морфологические нормы; синтаксис; основные единицы синтаксиса; русская пунктуация; лингвистика текста		
ОГСЭ.04	<i>Иностранный язык:</i> основы делового языка по специальности; профессиональная лексика, фразеологические обороты и термины; техника перевода (со словарем) профессионально ориентированных текстов; профессиональное общение		202
ОГСЭ.05	<i>Физическая культура:</i> роль физической культуры в подготовке специалиста, формирование здорового образа жизни; социально-биологические и психофизиологические основы физической культуры; основы физического и спортивного самосовершенствования; профессионально-прикладная физическая подготовка		202
ОГСЭ.06	<i>Социальная психология:</i> социальная психология как наука, ее предмет и методы; типология и социально-психологические характеристики личности; межличностные отношения; психология общения: содержание, цели и средства общения, техника и приемы организации коммуникаций; группа как социально-психологический феномен: виды групп, групповая динамика и лидерство в группе, проблема эффективности групповой деятельности; природа конфликтов и пути их		

1	2	3	4
	разрешения; человек и труд; человек как субъект труда; мотивы трудовой деятельности; психология профессий		64
ОГСЭ.07	<i>Основы экономики:</i> экономика и ее основные проблемы; микро- и макроэкономика; структура экономики страны; мировой рынок товаров, услуг и валют; основы бизнеса; регулирование социально-экономических проблем; механизмы рыночного образования; проблемы экономического роста; международное разделение труда		
ОГСЭ.08	<i>Основы социологии и политологии:</i> социология как наука; общество как социокультурная система; социальные общности; социальные и этнонациональные отношения; социальные процессы, социальные институты и организации; социальная роль и социальное поведение личности; предмет политологии; политическая власть и властные отношения; политическая система и политическое сознание; политическая культура; мировая политика и международные отношения		
ОГСЭ.ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением		60
ЕН.00	Математические и общие естественнонаучные дисциплины	85	66
ЕН.01	<i>Математика и информатика:</i> основные этапы становления современной математики; математические доказательства; математические методы в целенаправленной деятельности; основные понятия математической статистики; понятие информации; единицы измерения и виды информации; количество и качество информации; основные этапы решения задач с помощью ЭВМ; понятие программного и системного обеспечения вычислительной техники; операционные системы; прикладное программное обеспечение; локальные и глобальные сети ЭВМ; сетевые технологии обработки данных; организация размещения, обработки, поиска, хранения и передачи информации; методы защиты информации		34

1	2	3	4
ЕН.02	<i>Экологические основы природопользования:</i> особенности взаимодействия общества и природы; современное состояние окружающей среды России; глобальные проблемы экологии; принципы и методы рационального природопользования; размещение производства и проблема отходов; понятие мониторинга окружающей среды; источники загрязнения и основные группы загрязняющих веществ в природных средах; государственные и общественные мероприятия по охране окружающей среды; правовые и социальные вопросы; международное сотрудничество в области охраны окружающей среды, правовые вопросы экологической безопасности		32
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины	911	697
ОПД.01	<i>История мировой культуры:</i> феномен культуры как главной характеристики человека и человечества; понятие культуры, виды и формы; художественное восприятие истории и культуры; основные направления развития, типология культур и цивилизаций; теория происхождения искусства, его основные направления; основные этапы истории мировой культуры; основные этапы истории культуры России; соотносимость мировой и отечественной культуры; мировая культура XX века, элитарная и массовая культура; современная отечественная культура: проблемы и перспективы развития; охрана и использование культурного наследия		132
ОПД.02	<i>История искусства⁶:</i> основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности искусства; творчество выдающихся деятелей искусства; знаменитые исполнители и творческие коллективы; шедевры мирового и отечественного искусства; тенденции современного искусства		66

⁶ Область искусства соответствует специализации обучающегося.

1	2	3	4
ОПД.03	<i>Отечественная литература:</i> устное народное творчество; литературные памятники Древней Руси; шедевры русской классической литературы; литературные процессы в XX в.; литература русского зарубежья; современная отечественная литература; литература как вид искусства; содержание, форма произведения; понятие творческого метода; анализ литературного произведения		106
ОПД.04	<i>Психология:</i> предмет и задачи психологии; основные понятия: психика, сознание, личность, индивид; потребности, мотивы, интересы, вкусы, ценностные ориентации личности; мышление, эмоции, чувства; понятие о методах психологической диагностики личности, применяемых практиками психологами в образовательных учреждениях; возрастная психология; особенности детской и подростковой психологии; понятие «этнопсихология»; понятие о национальном характере и национальных образах мира; традиционные духовно-нравственные ценности русского народа; сущность и этапы творческого процесса; психология художественного творчества; интуиция и творчество		72
ОПД.05	<i>Педагогика:</i> предмет и задачи педагогики; основные понятия: воспитание, образование, развитие учащихся; основные этапы истории педагогики; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; педагогика сотрудничества; понятие о дидактике и методике преподавания; педагогический процесс, его цели, задачи, содержание, формы и методы; средства обучения; образовательный стандарт, учебный план, образовательная программа, конспект занятия; индивидуальная художественно-творческая работа с детьми; понятие «этнопедагогика»; современные проекты и программы в области этнокультурного и этно-художественного образования; требования к личности педагога		66

1	2	3	4
ОПД.06	<i>Информационное обеспечение профессиональной деятельности:</i> основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий, их эффективность; автоматизированные рабочие места (АРМ), их локальные и отраслевые сети; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности; технико-интегрированные информационные системы профессиональной деятельности; проблемно-ориентированные пакеты прикладных программ по отраслям и сферам деятельности; информационные ресурсы Интернета и других сетей; использование Интернета и других сетей в профессиональной деятельности; методы и средства мультимедиа		32
ОПД.07	<i>Этика и психология профессиональной деятельности:</i> общие понятия о психологических явлениях; деловое общение как социально-психологический феномен; предмет и назначение этики как науки; сущность и нормы профессиональной этики работника культуры; профессиональный этикет; этика руководителя		32
ОПД.08	<i>Правовое обеспечение профессиональной деятельности:</i> понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности; трудовое право; история и современное состояние законодательства о культуре; правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы; правовые положения об основах хозяйственной деятельности и финансировании организаций культуры; социальная защита и стимулирование труда работников культуры; трудовые правоотношения; дисциплинарная и материальная ответственность работника; административные правонарушения и административная ответственность; защита нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров		45

1	2	3	4
ОПД.09	<i>Экономика и менеджмент социально-культурной сферы:</i> сущность и характерные черты современного менеджмента; экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; экономические и материально-технические ресурсы учреждений культуры; содержание и организация хозяйственной деятельности учреждений культуры; источники и порядок финансирования, сметы, внебюджетное финансирование; организация труда и заработной платы; единая тарифная сетка; предпринимательство в социально-культурной сфере; бизнес-план; система и структура управления культурой; основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; цели и задачи управления учреждениями культуры независимо от их организационно-правовых форм; принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения культуры; реклама услуг учреждения культуры		78
ОПД.08	<i>Безопасность жизнедеятельности:</i> общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации мирного и военного времени, природного и техногенного характера, их последствия; устойчивость производств в условиях чрезвычайных ситуаций; назначение и задачи гражданской обороны; организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях; содержание и организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; средства защиты; основы военной службы; основы обороны государства; Вооруженные силы Российской Федерации; боевые традиции; символы военной чести; основы медицинских знаний; негативное воздействие на организм человека курения табака		68
СД.00	Специальные дисциплины	2654	2047
СД.01	<i>Социально-культурная деятельность:</i> понятие социально-культурной деятельности;		104

1	2	3	4
	роль и место социально-культурной деятельности в системе духовной жизни общества; основные виды социально-культурной деятельности; важнейшие исторические этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; управление социально-культурной деятельностью и ее структура; понятие субъектов социально-культурной деятельности: семья, культурно-досуговые, образовательные и оздоровительные учреждения и организации, средства массовой информации, государственные органы управления, негосударственные, общественные и коммерческие структуры социально-культурной сферы; общие методики организации социально-культурной деятельности; понятие о современных социально-культурных технологиях; социально-культурные программы; региональные особенности социально-культурной деятельности; роль конкретно-социологических исследований в развитии социально-культурной сферы и народного художественного творчества: наблюдение, беседа, анкетирование, экспертная оценка; значение и методы обработки результатов конкретно-социологического исследования		
СД.02	<i>Народное художественное творчество:</i> понятие народного художественного творчества; народное художественное творчество как основа художественной культуры общества; основные виды жанры и формы бытования народного художественного творчества; особенности народного художественного творчества на различных этапах отечественной истории – от Руси к России; народное художественное творчество в традиционных календарных, семейных и бытовых народных праздниках и обрядах; их региональные особенности; структура управления коллективами народного художественного творчества (специфика и формы его методического обеспечения); деятельность культурно-досуговых и		94

1	2	3	4
	образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в России; общая методика организации и работы досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов; специфика детского художественного творчества; методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, концертов и фестивалей художественного народного творчества; основные методы изучения народного художественного творчества; региональные особенности видов народного художественного творчества; местные центры народных промыслов и ремесел, музеи народного творчества, народные мастера, известные творческие коллективы, фольклорные ансамбли, студии		
СД.03	<i>Методика работы с творческим коллективом⁷</i> : принципы организации и методы работы с творческим коллективом; формирование репертуара; методика репетиционной работы; методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий; психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией		36
СД.04	<i>Технические средства культурно-досуговой деятельности</i> : основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений; классификация технических средств, методы создания фонограмм; использование звуковоспроизводящей аппаратуры; фотография и видеосъемка; использование световой аппаратуры; кино- и видеоаппаратура; оргтехника		32
СД.ДС.00	Дисциплины специализации 0518.00	2308	1781
СД.ДС.01.00	Дисциплины специализации 0518.01 Хореографическое творчество		
СД.ДС.01.01	<i>Композиция и постановка танца</i> : драматургическая основа хореографического произведения; художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по за-		288

⁷ Дисциплина изучается в соответствии со специализацией обучающегося.

1	2	3	4
	писи; приемы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам; приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом		
СД.ДС.01.02	<i>Классический танец</i> : классический танец как универсальная система развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; развитие пластичности и координации; постановка корпуса, ног, рук, головы; изучение элементов классического танца у станка и на середине; экзерсис; взаимосвязь классического танца с музыкой; знание терминологии; построение урока классического танца		342
СД.ДС.01.03	<i>Народный танец</i> : изучение хореографического творчества народов России, ближнего и дальнего зарубежья; манера исполнения народного танца; знакомство с образцами народного танца на основе репертуара ведущих танцевальных ансамблей; изучение элементов народного танца у станка и на середине; сочинение танцевальных комбинаций и этюдов; построение урока народного танца		342
СД.ДС.01.04	<i>Историко-бытовой танец</i> : происхождение бытовой хореографии; художественно-стилевые направления; манера исполнения танцев; поклоны, реверансы, танцевальные композиционные примеры; особенности костюма разных исторических эпох		72
СД.ДС.01.05	<i>Бальный танец</i> : значение бального танца в развитии современной хореографии; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; особенности техники и манеры исполнения; музыкальность, ритмичность, выразительность исполнения; взаимодействие партнеров; приобретение навыков постановки и наполнение бальных танцев; построение урока бального танца		86

1	2	3	4
СД,ДС. 01.06	<i>Современный танец:</i> значение современного танца в хореографическом искусстве; основные направления и школы современного танца; техника и манера исполнения элементов современного танца; импровизация; музыкальное, эмоциональное, пластическое решение танца; приобретение навыков постановки и исполнения современных танцев; построение урока современного танца		84
СД,ДС. 01.07	<i>Основы музыкальных знаний:</i> музыка как вид искусства; музыкальная речь, нотация, правописание; элементы музыкального языка; средства музыкальной выразительности; музыкальные инструменты; музыкальные жанры и стили; программная музыка; основные исторические и современные музыкальные направления; шедевры музыкального искусства; музыка и хореография; слуховой анализ музыкального материала		55
СД,ДС. 01.08	<i>История костюма:</i> ознакомление с костюмами разных областей России и народными костюмами стран мира; представления об основных этапах и изменениях в моде Европы от античности до современности		32
СД,ДС. 01.09	<i>Методика преподавания хореографических дисциплин:</i> организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе; методика проведения занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей		50
СД,ДС. III	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		270
СД,ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160

1	2	3	4
СД,ДС. 02.00	Дисциплины специализации 0518.02 Театральное творчество		
СД,ДС. 02.01	<i>Режиссура:</i> режиссура как профессия; изучение вопросов теории и практики режиссуры: драматургия как литературная основа театрального искусства; режиссерский анализ произведения и режиссерский замысел; действенный анализ пьесы; выразительные средства режиссуры; художественные компоненты спектакля; постановочный план спектакля и режиссерская экспликация; работа режиссера с актером; подготовка и выпуск спектакля и задачи режиссера на каждом этапе работы		330
СД,ДС. 02.02	<i>Актерское мастерство:</i> действие – основа актерского искусства; К.С. Станиславский и его система воспитания актера; освоение элементов психофизического действия и навыков проведения психофизического тренинга; поэтапное овладение навыками работы актера над ролью; особенности работы над словесным действием; домашняя работа актера над ролью; выявление деталей внутренней и внешней характерности образа; сквозное действие роли и сверхзадача спектакля; построение урока актерского мастерства		356
СД,ДС. 02.03	<i>Сценическая речь:</i> освоение знаний и практических навыков по основам словесного действия; систематический речевой тренинг с использованием сложных движений и предметов; знание произносительных закономерностей современного русского языка; владение фонационным дыханием, свободное звучание голоса; речевая характеристика образов; развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия; работа над различными литературными жанрами; построение урока сценической речи		175
СД,ДС. 02.04	<i>Сценическое движение:</i> законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения; двигательные на-		148

1	2	3	4
	выки и умения; особенности стилового поведения и правила этикета; поиски образа через пластическую характеристику; построение урока сценического движения		
СД.ДС. 02.05	<i>Техника сцены и сценография:</i> устройство сцены; механизмы и оборудование; осветительное и проекционная техника; техника безопасности; основные принципы художественного оформления; навыки пространственного видения; художественного решения сцены; изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки; изготовление мелкого реквизита		96
СД.ДС. 02.06	<i>Музыкальное оформление спектакля:</i> основы музыкальных знаний; роль музыки в драматическом театре; основные формы и принципы музыкального оформления спектакля; использование музыки разных жанров; музыкальное решение и музыкальный образ спектакля		76
СД.ДС. 02.07	<i>Основы теории драмы:</i> драма как род литературы и литературная основа театрального искусства; практическое освоение драматургического анализа; структура драмы и ее жанровые разновидности		72
СД.ДС. 02.08	<i>Грим:</i> грим как внешний рисунок характера персонажа; история гримировального искусства; технические средства гримирования; техника грима; живописные приемы грима; трансформация грима; объемно-скульптурный грим; работа с волосными изделиями; работа над образом; построение урока грима		48
СД.ДС. 02.09	<i>Методика преподавания театральных дисциплин:</i> организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе; методика проведения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму; анализ образовательных программ по театральным дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей		50

1	2	3	4
СД.ДС. ИП	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		270
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160
СД.ДС. 03.00	Дисциплины специализации 0518.03 Этнохудожественное творчество		
СД.ДС. 03.01	<i>Режиссура фольклорно-этнографического театра:</i> основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; обрядово-игровое действие в контексте мировоззренческой системы; обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников; практическое освоение зрелищно-игрового искусства; реализация творческого замысла в сценических условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади		303
СД.ДС. 03.02	<i>Исполнительское мастерство:</i> исток исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; создание образа фольклорного персонажа в различных жанрах традиционного игрового искусства, овладение приемами превращения зрителей в участников действия, приемами исполнительского искусства в комплексе (народное пение, фольклорные инструменты, народный танец)		163
СД.ДС. 03.03	<i>Основы сценарной композиции:</i> драматургия обрядового действия; историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы как ее основа; система жанров; специфика функционирования; своеобразие художественного языка; процесс подготовки сценария; создание сценариев обрядового действия с учетом жанровых особенностей		104

1	2	3	4
СД,ДС. 03.04	<i>Народное поэтическое слово:</i> жанровая сущность произведений фольклора, особенности их исполнения (детский фольклор, поэзия пестования, сказочная проза, обрядовая поэзия, раешный стих, былины, баллады, духовные стихи); знакомство с народными исполнителями; работа над созданием фольклорных образов; региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; синтез словесного действия с песенными и инструментальными жанрами в поэтической композиции; особенности построения урока		101
СД,ДС. 03.05	<i>Народное музыкальное творчество и обрядовый фольклор:</i> фольклор как особый пласт культуры; устная форма бытования фольклора; историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора; исторический обзор регионов России: Севера, Запада, Южных областей, Центральной России, Поволжья, Урала и Сибири; характеристика народно-певческих стилей; практическое освоение народных песен различных жанров		126
СД,ДС. 03.06	<i>Фольклорный ансамбль:</i> формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах и певческих стилях, распространенных в России; обучение навыкам фольклорной импровизации; особенности фольклорного звукоизвлечения; практическое использование элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов; изучение опыта работы руководителей фольклорных коллективов		178
СД,ДС. 03.07	<i>Постановка голоса:</i> основы звукоизвлечения; техника дыхания; работа с текстом; актерское воплощение исполняемых произведений; педагогические принципы обучения детей пению; специфика диалектного произношения и особенности фольклорного звукоизвлечения		60

1	2	3	4
СД,ДС. 03.08	<i>Фольклорный музыкальный инструмент:</i> виды фольклорных музыкальных инструментов; выразительные и художественные возможности фольклорных инструментов; специфика их использования в обрядовом действе; изучение приемов игры на фольклорных инструментах; изучение музыкального материала		104
СД,ДС. 03.09	<i>Основы этнографии:</i> происхождение народов, культурно-исторические отношения этнических общностей, народов-этносов; традиционная повседневная (бытовая) культура народа; трудовые занятия, традиции, жилище, одежда, другие формы материальной культуры; семья, община; обряды и праздники; этнография в документах и памятниках истории и культуры; современные этнические процессы; формирование новых наций		38
СД,ДС. 03.10	<i>Музыкальная грамота и сольфеджио:</i> музыкальная речь, нотация и правописание; элементы музыкального языка, понятие лада, звукоряда, интервала, аккорда, диатоники, хроматики и др.; анализ нотного текста; развитие музыкального слуха и его формы: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения и сольфеджирование		124
СД,ДС. 03.11	<i>Методика преподавания дисциплин специализации:</i> организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе; методика проведения занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, народному музыкальному творчеству, фольклорному ансамблю; ознакомление с народными песнями различных жанров и стилей; анализ образовательных программ по этнохудожественным дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей		50
СД,ДС. ИП	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		270

1	2	3	4
СД,ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160
СД,ДС. 04.00	Дисциплины специализации 0518.04 Декоративно-прикладное творчество		
СД,ДС. 04.01	<i>Композиция:</i> теория композиции; художественный образ; элементы и средства; принципы и закономерности композиции предметов декоративно-прикладного творчества из различных материалов; виды композиции; ритм, симметрия, равновесие, фигура, фон; принципы формообразования; выполнение эскизов, проектов; основы моделирования (макетирования); практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств и приемов в проектировании изделий декоративно-прикладного характера		195
СД,ДС. 04.02	<i>Рисунок:</i> методы построения пространства на плоскости (перспектива); виды, техника, средства и закономерности рисунка на основе системы натуральных постановок с разнообразными и последовательно усложняющимися задачами: натюрморт, гипсовые орнаменты и архитектурные детали, драпировки, интерьер, гипсовые голова и фигура; голова и фигура натурщика		236
СД,ДС. 04.03	<i>Живопись:</i> природа света и цвета; систематизация цветов; характеристика цвета; локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи на основе системы натуральных постановок с разнообразными и последовательно усложняющимися задачами: натюрморт, голова и фигура натурщика, интерьер		246
СД,ДС. 04.04	<i>Технология работы с материалами:</i> основные и вспомогательные материалы; химические вещества, технологическое оборудование и инструменты, применяемые для изготовления художественных изделий; анализ технологического процесса производства при		600

1	2	3	4
	ручном исполнении и в механизированном режиме; практическое освоение технических приемов изготовления художественных изделий декоративно-прикладного характера из природных, натуральных и синтетических материалов		
СД,ДС. 04.05	<i>Основы дизайна:</i> дизайн как вид искусства; эстетическая природа дизайна; исторические проблемы развития дизайна; понятие стиля; терминология; виды дизайна: ландшафтный, интерьера, арт-дизайн; дизайн в декоративно-прикладном творчестве; практическое освоение элементов дизайна (подготовка эскизов)		86
СД,ДС. 04.06	<i>Основы этнографии:</i> происхождение народов, культурно-исторические отношения этнических общностей, народов-этносов; традиционная повседневная (бытовая) культура народа; трудовые занятия, традиции, жилище, одежда, другие формы материальной культуры; семья, община; обряды и праздники; этнография в документах и памятниках истории и культуры; современные этнические процессы; формирование новых наций		38
СД,ДС. 04.07	<i>Методика преподавания дисциплин специализации:</i> организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе; методика проведения занятий по рисунку, живописи, технологии работы с материалами; анализ образовательных программ по дисциплинам декоративно-прикладного творчества для учреждений дополнительного образования детей		50
СД,ДС. ИП	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		170
СД,ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160
СД,ДС. 05.00	Дисциплины специализации 0518.05 Фото-видеотворчество		

1	2	3	4
СД,ДС. 05.01	<i>Режиссура видеофильма:</i> основы теории режиссуры; особенности режиссуры видеофильма; драматургическая основа видеофильма; этапы работы над видеофильмом; постановочная работа; монтаж видеофильма		296
СД,ДС. 05.02	<i>Сценарное мастерство и основы драматургии:</i> основы теории драмы; основы драматургии фильма; жанры видеофильма; монтажный метод работы с материалом; создание сценария и постановочного плана		172
СД,ДС. 05.03	<i>Мастерство видеосъемки:</i> теоретические и практические основы видеосъемки; изучение опыта работы выдающихся кинооператоров; специфика съемки документального видеофильма; специфика съемки игрового видеофильма; приобретение навыков видеосъемки в различных условиях; специфика съемки цифровой видеокамерой; принципы обучения навыкам видеосъемки		220
СД,ДС. 05.04	<i>Технология аудиовидеомонтажа:</i> типы магнитных видеолент (формат); физические основы записи и воспроизведения звуковых и видеосигналов на магнитных лентах; приобретение навыков по аудиовидеомонтажу; аналоговый монтаж; нелинейный монтаж; работа с цифровой аудиовидео записью; компьютерная обработка		100
СД,ДС. 05.05	<i>Фотокомпозиция:</i> фотография как искусство; документальность и художественность фотографии; жанры фотографий; теоретические основы фотокомпозиции; свет и цвет в фотографии; выразительные средства и технические возможности современной фотографии; изучение работ выдающихся фотомастеров; создание фотокомпозиций		166
СД,ДС. 05.06	<i>Технология фотосъемки :</i> теоретические и практические основы фотосъемки; роль освещенности объекта съемки; экспонометрия; зависимость от типа фотопленки; фотосъемка в павильоне и на натуре;		220

1	2	3	4
	репродукционная съемка; особенности съемки цифровыми фотоаппаратами; приобретение навыков фотосъемки; принципы обучения навыкам фотосъемки		
СД,ДС. 05.07	<i>Фотовидеоаппаратура:</i> классификация фотоаппаратов, фотографической оптики и их технические возможности; знакомство с различными системами фототехники; типы записывающей и воспроизводящей видеоаппаратуры; изучение аналоговой и цифровой видеоаппаратуры		72
СД,ДС. 05.08	<i>Фото- и видеоматериалы и их обработка:</i> типы черно-белых и цветных фотопленок и фотобумаг, изучение негативно-позитивного, обращаемого, цветного процессов обработки фотоматериалов; рецептура и технология подготовки обрабатывающих растворов; автоматизированная обработка фотоматериалов		80
СД,ДС. 05.09	<i>Основы свето- и звукооператорского мастерства:</i> виды и устройство осветительной, звуковоспроизводящей звукоусиливающей аппаратуры; техника безопасности; основные принципы и типы светового и звукового оформления видеофильма; световая и звуковая партитуры; приобретение навыков работы с осветительной и звуковоспроизводящей аппаратурой		75
СД,ДС. 05.10	<i>Методика преподавания дисциплин специализации:</i> организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе; методика проведения занятий по мастерству видеосъемки, технологии фотосъемки; анализ образовательных программ по дисциплинам фотовидеотворчества для учреждений дополнительного образования детей		50
СД,ДС. ИП	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		170
СД,ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160

1	2	3	4
СД,ДС. 06.00	Дисциплины специализации 0518.06 Хоровое творчество		
СД,ДС. 06.01	<i>Дирижирование и чтение хоровых партитур:</i> дирижирование как особый вид деятельности; формирование практических навыков работы с творческим коллективом; освоение технических мануальных средств дирижирования; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; детальный и целостный разбор авторского текста; применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла; слуховой контроль, управление процессом исполнения; применение теоретических знаний в исполнительской практике; накопление репертуара, включающего хоровые произведения различных жанров, форм, стилей; освоение многострочных партитур, чтение нотного текста в ключах, ознакомление с хоровым репертуаром		170
СД,ДС. 06.02	<i>Постановка голоса:</i> основы звукоизвлечения, техника дыхания; работа с текстом; актерское воплощение исполняемых произведений		100
СД,ДС. 06.03	<i>Класс ансамбля:</i> формирование навыков ансамблевого исполнительства; умение слышать все партии в ансамбле; исполнение произведений разных авторов для различных вокальных составов		136
СД,ДС. 06.04	<i>Аранжировка:</i> выразительные и технические возможности хора; способы аранжировки для различных хоровых составов; правила аранжировки вокальных и инструментальных произведений с сопровождением; формирование практических навыков аранжировки		50
СД,ДС. 06.05	<i>Фортепиано:</i> приобретение основных навыков игры на фортепиано; развитие игрового аппарата; изучение инструктивной литературы, последова-		100

1	2	3	4
	тельное освоение учебного репертуара; применение фортепиано в работе над хоровыми произведениями, приобретение навыков профессионального разбора нотного текста, чтения с листа; умения аккомпанировать		
СД,ДС. 06.06	<i>Сольфеджио:</i> развитие музыкального слуха; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения и сольфеджирование; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, аккордика, фактура, голосоведение		200
СД,ДС. 06.07	<i>Элементарная теория музыки:</i> элементы музыкального языка; лад, звукоряд, интервал, аккорд, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция, фактура, тип изложения; анализ нотного текста; характеристика выразительных средств, используемых в произведении; развитие навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		72
СД,ДС. 06.08	<i>Гармония:</i> гармония как средство координации музыкальной ткани по вертикали и горизонтали; выразительные и формообразующие возможности гармонии; последовательное изучение гармонических средств; формирование навыков гармонизации мелодии, анализа нотного текста; освоение навыков владения гармоническими средствами на фортепиано		100
СД,ДС. 06.09	<i>Музыкальная литература:</i> зарубежная музыкальная литература: музыкальное искусство древности и античного периода, эпохи Средневековья и Возрождения (связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи); Новое время, эпоха Барокко (национальные композиторские школы, рождение оперы, концертная жизнь); эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические собы-		172

1	2	3	4
	тия, классический стиль в музыке; XIX век – век романтизма с его стилевыми особенностями; музыкальное искусство XX века – проблемы, тенденции развития; русская музыкальная литература: отечественное музыкальное искусство в своем становлении и развитии от древности до XX века, формирование русского музыкального стиля; основные направления в развитии русского искусства в XX веке		
СД.ДС. 06.10	<i>Методика детского музыкального воспитания:</i> педагогические принципы различных школ обучения пению детей с учетом возрастных особенностей; изучение опыта выдающихся педагогов; роль педагога в воспитании молодого музыканта; способы оценки и развития природных данных; приемы педагогической работы; организация и планирование учебно-воспитательного процесса и методика проведения различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; практическое освоение музыкального репертуара, применяемого на уроках музыки и хоровых занятиях с детьми		74
СД.ДС. ИП	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		447
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160
СД.ДС. 07.00	Дисциплины специализации 0518.07 Народное хоровое творчество		
СД.ДС. 07.01	<i>Класс ансамбля:</i> формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах и певческих стилях, распространенных в России; обучение навыкам фольклорной импровизации; особенности фольклорного звукоизвлечения; практическое использование элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов; изучение опыта работы руководителей фольклорных коллективов		120

1	2	3	4
СД.ДС. 07.02	<i>Постановка голоса:</i> основы звукоизвлечения; техника дыхания; работа с текстом; актерское воплощение исполняемых произведений		116
СД.ДС. 07.03	<i>Дирижирование и чтение партитур</i> дирижирование как особый вид деятельности; формирование практических навыков работы с творческим коллективом; освоение технических мануальных средств дирижирования; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; детальный и целостный разбор авторского текста; применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла; слуховой контроль, управление процессом исполнения; применение теоретических знаний в исполнительской практике; накопление репертуара, включающего хоровые произведения различных жанров, форм, стилей; освоение хоровых партитур, чтение нотного текста, ознакомление с репертуаром народного хора		91
СД.ДС. 07.04	<i>Музыкальный инструмент:</i> приобретение основных навыков игры на инструменте; развитие игрового аппарата; изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара; применение инструмента в работе над хоровыми произведениями, приобретение навыков профессионального разбора нотного текста, чтения с листа; умения аккомпанировать		91
СД.ДС. 07.05	<i>Народное музыкальное творчество:</i> фольклор как особый пласт культуры; устная форма бытования фольклора; историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора; исторический обзор регионов России: Севера, Запада, Южных областей, Центральной России, Поволжья, Урала и Сибири; практическое освоение народных песен различных жанров; характеристика народно-певческих стилей		72

1	2	3	4
СД,ДС. 07.06	<i>Народная хореография:</i> изучение элементов народного танца; хороводные и плясовые движения; упражнения для рук; региональные особенности народного танцевального творчества; изучение отдельных народных танцев, хороводов, плясовых, кадрилией, постановка танцев, сопровождающих хоровые и ансамблевые песни		90
СД,ДС. 07.07	<i>Сольфеджио:</i> развитие музыкального слуха; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения и сольфеджирование; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, аккордика, фактура, голосоведение		200
СД,ДС. 07.08	<i>Элементарная теория музыки:</i> элементы музыкального языка; лад, звукоряд, интервал, аккорд, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция, фактура, тип изложения; анализ нотного текста; характеристика выразительных средств, используемых в произведении; развитие навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		72
СД,ДС. 07.09	<i>Гармония:</i> гармония как средство координации музыкальной ткани по вертикали и горизонтали; выразительные и формообразующие возможности гармонии; последовательное изучение гармонических средств; формирование навыков гармонизации мелодии, анализа нотного текста; освоение навыков владения гармоническими средствами на фортепиано		100
СД,ДС. 07.10	<i>Музыкальная литература:</i> зарубежная музыкальная литература: музыкальное искусство древности и античного периода, эпохи Средневековья и Возрождения (связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи); Новое время, эпоха Барокко (национальные компо-		172

1	2	3	4
	зиторские школы, рождение оперы, концертная жизнь); эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, классический стиль в музыке; XIX век – век романтизма с его стилевыми особенностями; музыкальное искусство XX века – проблемы, тенденции развития; русская музыкальная литература: отечественное музыкальное искусство в своем становлении и развитии от древности до XX века, формирование русского музыкального стиля; основные направления в развитии русского искусства в XX веке		
СД,ДС. 07.11	<i>Методика преподавания народно-хоровых дисциплин:</i> организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе; методика проведения занятий по фольклорному ансамблю, народному музыкальному творчеству; методика обучения детей пению с учетом возрастных особенностей; педагогические принципы обучения детей пению; способы оценки и развития природных данных; изучение детского певческого репертуара; анализ образовательных программ по народно-хоровым дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей		50
СД,ДС. ИП	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		447
СД,ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160
СД,ДС. 08.00	Дисциплины специализации 0518.08 Инструментальное творчество		
СД,ДС. 08.01	<i>Специальный инструмент:</i> художественно-исполнительские возможности инструмента; целостный и детальный анализ авторского текста; применение художественно оправданных технических приемов; использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского за-		204

1	2	3	4
	мысла; применение теоретических знаний в исполнительской практике; слуховой контроль, управление процессом исполнения; накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей		
СД,ДС. 08.02	<i>Класс ансамбля:</i> формирование навыков ансамблевого исполнительства, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; исполнение произведений разных авторов для разных составов		102
СД,ДС. 08.03	<i>Изучение инструментов оркестра:</i> группы инструментов оркестра; выразительные и художественные возможности инструментов оркестра; изучение приемов игры на инструментах оркестра; освоение инструктивного материала; изучение произведений, написанных для разных инструментов оркестра		83
СД,ДС. 08.04	<i>Дирижирование и чтение оркестровых партитур:</i> дирижирование как особый вид деятельности; формирование практических навыков работы с оркестром; освоение технических мануальных средств дирижирования; развитие навыков ориентации в оркестровой партитуре; освоение многострочных партитур; чтение нотного текста (в том числе в ключах); ознакомление с оркестровым репертуаром		83
СД,ДС. 08.05	<i>Инструментоведение и инструментовка:</i> оркестровые средства выразительности; технические и выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, их роль в оркестровом звучании; основные принципы инструментовки; формирование практических навыков инструментовки; создание партитуры для оркестра (ансамбля)		84
СД,ДС. 08.06	<i>Сольфеджио:</i> развитие музыкального слуха; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения и сольфеджирование; освоение комплекса средств		200

1	2	3	4
	музыкальной выразительности в их взаимосвязи; мелодика, аккордика, фактура, голосоведение		
СД,ДС. 08.07	<i>Элементарная теория музыки:</i> элементы музыкального языка; лад, звукоряд, интервал, аккорд, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция, фактура, тип изложения; анализ нотного текста; характеристика выразительных средств, используемых в произведении; развитие навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		72
СД,ДС. 08.08	<i>Гармония:</i> гармония как средство координации музыкальной ткани по вертикали и горизонтали; выразительные и формообразующие возможности гармонии; изучение гармонических средств; формирование навыков гармонизации мелодии, анализа нотного текста; развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано		100
СД,ДС. 08.09	<i>Музыкальная литература:</i> зарубежная музыкальная литература: музыкальное искусство древности и античного периода, эпохи Средневековья и Возрождения (связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи); Новое время, эпоха Барокко (национальные композиторские школы, рождение оперы, концертная жизнь); эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, классический стиль в музыке; XIX век – век романтизма с его стилевыми особенностями; музыкальное искусство XX века – проблемы, тенденции развития; русская музыкальная литература: отечественное музыкальное искусство в своем становлении и развитии от древности до XX века, формирование русского музыкального стиля; основные направления в развитии русского искусства в XX веке		172

1	2	3	4
СД,ДС. 08.10	<i>Методика обучения игре на инструменте:</i> педагогические принципы различных школ обучения игре на избранном инструменте, формирование отечественной педагогической школы; изучение опыта выдающихся педагогов; роль педагога в воспитании молодого музыканта; приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя; способы оценки и развития природных данных; организация и планирование учебного процесса в ДШИ; методика проведения различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков		74
СД,ДС. ИП	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		447
СД,ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160
СД,ДС. 09.00	Дисциплины специализации 0518.09 Народное инструментальное творчество		
СД,ДС. 09.01	<i>Специальный инструмент:</i> художественно-исполнительские возможности инструмента; целостный и детальный анализ авторского текста; применение художественно оправданных технических приемов, использования многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла; применение теоретических знаний в исполнительской практике; слуховой контроль, управление процессом исполнения; накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей		220
СД,ДС. 09.02	<i>Класс ансамбля:</i> формирование навыков ансамблевого исполнительства, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения, исполнение произведений разных авторов для разных составов		170

1	2	3	4
СД,ДС. 09.03	<i>Концертмейстерский класс:</i> особенности работы в качестве концертмейстера; репетиционная работа с вокалистами, инструменталистами, с хореографическим и хоровым коллективами; изучение и накопление репертуара; чтение нотного текста с листа, транспонирование, подбор музыки по слуху		102
СД,ДС. 09.04	<i>Изучение народных инструментов:</i> группы и виды народных инструментов; их роль в оркестре народных инструментов; выразительные и художественные возможности народных инструментов и изучение приемов игры на них; освоение инструктивного материала; изучение произведений, написанных для разных народных инструментов		100
СД,ДС. 09.05	<i>Основы дирижирования и чтения партитур:</i> дирижирование как особый вид деятельности; освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков работы с инструментальным коллективом; развитие навыков ориентации в партитуре и чтение партитур; ознакомление с оркестровым репертуаром для инструментального ансамбля		68
СД,ДС. 09.06	<i>Основы инструментоведения и инструментовки:</i> оркестровые средства выразительности; технические и выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, основные принципы инструментовки; формирование практических навыков инструментовки; создание партитуры для инструментального ансамбля		67
СД,ДС. 09.07	<i>Сольфеджио:</i> развитие музыкального слуха; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения и сольфеджирование; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; мелодика, аккордика, фактура, голосоведение		200

1	2	3	4
СД,ДС. 09.08	<i>Элементарная теория музыки:</i> элементы музыкального языка; лад, звукоряд, интервал, аккорд, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция, фактура, тип изложения; анализ нотного текста; характеристика выразительных средств, используемых в произведении; развитие навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		72
СД,ДС. 09.09	<i>Гармония:</i> гармония как средство координации музыкальной ткани по вертикали и горизонтали; выразительные и формообразующие возможности гармонии; изучение гармонических средств; формирование навыков гармонизации мелодии, анализа нотного текста; развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано		100
СД,ДС. 09.10	<i>Музыкальная литература:</i> зарубежная музыкальная литература: музыкальное искусство древности и античного периода, эпохи Средневековья и Возрождения (связь музыки с церковью, зарождение светского искусства, начало развития специфических элементов музыкальной речи); Новое время, эпоха Барокко (национальные композиторские школы, рождение оперы, концертная жизнь); эпоха Просвещения – философские идеи, общественно-политические события, классический стиль в музыке; XIX век – век романтизма с его стилевыми особенностями; музыкальное искусство XX века – проблемы, тенденции развития; русская музыкальная литература: отечественное музыкальное искусство в своем становлении и развитии от древности до XX века, формирование русского музыкального стиля; основные направления в развитии русского искусства в XX веке		172
СД,ДС. 09.11	<i>Методика обучения игре на инструменте:</i> педагогические принципы различных школ обучения игре на избранном инструменте, формирование отечественной педагогической		80

1	2	3	4
	школы; изучение опыта выдающихся педагогов; роль педагога в воспитании молодого музыканта; приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя; способы оценки и развития природных данных; организация и планирование учебного процесса в ДШИ; методика проведения различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков		
СД,ДС. ИП	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		270
СД,ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160
СД,ДС. 10.00	Дисциплины специализации 0518.10 Постановка театрализованных представлений		
СД,ДС. 10.01	<i>Режиссура театрализованных представлений:</i> основные положения теории и практики классической режиссуры; творческое наследие выдающихся режиссеров и педагогов; театральная система К.С. Станиславского; особенности режиссуры театрализованных представлений: сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, особенности мизансценирования, специфика выразительных средств, временные и пространственные особенности; практическая реализация режиссерского замысла в работе над театрализованными представлениями различных видов и жанров; особенности режиссуры театрализованных представлений на открытых площадках; художественно-педагогические функции режиссера в процессе работы с творческими коллективами и исполнителями		480
СД,ДС. 10.02	<i>Режиссура эстрадных программ:</i> художественные особенности эстрадного искусства; основные этапы развития русской и мировой эстрады; лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства; синтетическая природа эстрады, многообразие		110

1	2	3	4
	форм, специфика, сущностная природа и выразительные средства; освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления		
СД,ДС. 10.03	<i>Основы актерского мастерства:</i> действие – основа актерского искусства; К.С. Станиславский и его система воспитания актера; специфика работы актера в театрализованных представлениях; освоение элементов психофизического действия и навыков проведения психофизического тренинга; поэтапное овладение навыками работы актера; особенности работы над словесным действием; выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа; создание сценического образа; задача и сверхзадача; построение урока актерского мастерства		138
СД,ДС. 10.04	<i>Сценарное мастерство и основы драматургии:</i> основы теории драмы: сущность, виды, структура драматического действия, конфликт, фабула, сюжет, композиция драмы; основы теории драматургии театрализованных представлений; работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; создание литературных сценариев театрализованных представлений и эстрадных программ различных видов и жанров; специфика работы над сценарием массового праздника и театрализованного представления на открытой площадке		146
СД,ДС. 10.05	<i>Словесное действие:</i> искусство словесного действия; теоретические звания и практические навыки работы над сценическим словом; «внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия, орфоэпия, логика и выразительность речи; исполнительское мастерство, ораторское искусство, общение со слушателями и зрителями; построение урока словесного действия		150
СД,ДС. 10.06	<i>Сценическая пластика:</i> сценическая пластика как одно из основных выразительных средств в постановочной работе; общие закономерности образно-плас-		97

1	2	3	4
	тического решения различного материала, служащего основой для концертного номера; навыки создания оригинальных пластических номеров и представлений; общая пластическая культура, владение навыками сценического движения и пантомимы; построение урока сценической пластики		
СД,ДС. 10.07	<i>Техника сцены и сценография:</i> основные принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы; типы и устройство сцены, механизация и оборудование, осветительная и проекционная аппаратура; техника безопасности; навыки образного мышления, пространственное видение художественного оформления; работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой		66
СД,ДС. 10.08	<i>Музыка в театрализованных представлениях и на эстраде:</i> музыка как вид искусства, специфика музыкального языка, его выразительные возможности; общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; использование музыки как одного из основных выразительных средств в театрализованном представлении и эстрадной программе		66
СД,ДС. 10.09	<i>Грим:</i> общие понятия о гриме, навыки практической работы, последовательность гримирования; санитарно-гигиенические нормы работы с гримом и правила разгримирования; работа над образом		48
СД,ДС. 10.10	<i>Методика преподавания дисциплин специализации:</i> организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе; методика проведения занятий по актерскому мастерству, сценической пластике, словесному действию; игровые приемы как один из основных методов в работе над речью; принципы работы над речью в движении; методы диагностики и способы		50

1	2	3	4
	коррекции речевых недостатков; анализ образовательных программ по театральным дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей		
СД.ДС.ИП	<i>Исполнительская подготовка:</i> формирование навыков самостоятельной работы студентов		270
СД.ДС.ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением		160
ТО.Р	Теоретическое обучение – дисциплины национально-регионального (регионального) компонента	250	166
ДФ.00	Дисциплины факультативные	404	
К.00	Консультации (на каждую учебную группу на весь период обучения)	300	
ТО.00	Теоретическое обучение	5454	3636

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество при очной форме обучения составляет 147 недель, в том числе:

- теоретическое обучение, включая лабораторные и практические занятия, выполнение курсовых работ (курсовое проектирование) 101 неделя;
- производственная (профессиональная) практика 13 недель;
- промежуточная аттестация 5 недель;
- итоговая государственная аттестация 3 недели;
- резерв времени образовательного учреждения 3 недели;
- каникулярное время 22 недели.

4. Общие требования к разработке профессиональной образовательной программы, обеспечивающие реализацию образовательными учреждениями Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество

4.1. Общие положения

4.1.1. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную профессиональную программу по специальности.

4.1.2. Основная профессиональная образовательная программа по специальности разрабатывается на основании Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество (далее – Государ-

ственные требования) и включает в себя требования к уровню подготовки выпускника, учебный план, программы учебных дисциплин, программу производственной (профессиональной) практики, программу итоговой государственной аттестации. При разработке учебного плана образовательное учреждение использует примерный учебный план по специальности. При формировании пояснений к учебному плану применяются положения данного раздела с учетом специфики организации образовательного процесса в конкретном образовательном учреждении.

4.1.3 Основная профессиональная образовательная программа по специальности в части теоретического обучения состоит из дисциплин федерального компонента (в том числе дисциплин по выбору студента), дисциплин национально-регионального (регионального) компонента, а также факультативных дисциплин и консультаций.

4.1.4. Содержание национально-регионального (регионального) компонента основной профессиональной образовательной программы по специальности устанавливается образовательным учреждением самостоятельно и финансируется за счет средств учредителей.

Объем времени, отведенный на дисциплины национально-регионального (регионального) компонента, может быть использован в том числе и на увеличение объема времени на дисциплины федерального компонента.

4.1.5. Объем практической подготовки обучающегося – производственная (профессиональная) практика, лабораторные и практические занятия, выполнение курсовых работ) – должен составлять 50–60% от общего объема времени, отведенного на теоретическое обучение и практику.

4.2. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса

4.2.1. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4.2.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам (библиотечным фондам, компьютерным базам данных и др.), по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий, практикумам, курсовым работам и др., этапам практики, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Обеспеченность обучающихся учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы, должна соответствовать нормативу – 0.5 экз. на одного обучающегося. Источники учебной информации

должны отвечать современным требованиям. В образовательном процессе должны использоваться законодательные акты, нормативные документы и материалы профессионально ориентированных периодических изданий.

4.2.3. *Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса.*

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную программу по специальности, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей реализацию Государственных требований и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности должна обеспечивать выполнение студентом лабораторных и практических работ, включая практические задания с использованием персональных компьютеров.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
кабинетов, лабораторий и др. по специальности
0518 Социально-культурная деятельность
и народное художественное творчество**

Кабинеты:

социально-гуманитарных дисциплин,
русского языка и культуры речи,
иностранного языка,
психологии и педагогики,
истории мировой культуры и искусства,
литературы,
экономики и менеджмента,
народного художественного творчества,
социально-культурной деятельности,
методический,
хореографического творчества (для 0518.01),
театрального творчества (для 0518.02),
этнохудожественного творчества (для 0518.03),
декоративно-прикладного творчества (для 0518.04),
фотовидеотворчества (для 0518.05),
хорового творчества (для 0518.06),
народного хорового творчества (для 0518.07),
инструментального творчества (для 0518.08),
народного инструментального творчества (для 0518.09),
постановки театрализованных представлений (для 0518.10).

Учебные лаборатории:

технических средств культурно-досуговой деятельности,
информатики и вычислительной техники,
народного музыкального творчества (для 0518.03 и 0518.06–09),
гримерная (для 0518.01–03 и 0518.10),

фотолаборатория (для 0518.05).

Учебные мастерские:

по изготовлению декораций и реквизита (для 0518.02–03 и 0518.10),
по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества (для 0518.03–04),
аудиовидеомонтажа (для 0518.05),
костюмерная.

Концертно-театральный зал.

Спортивный зал.

4.2.4. *Требования к организации производственной (профессиональной) практики.*

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности, должно обеспечить планирование, организацию и проведение производственной (профессиональной) практики в соответствии с Положением о производственной (профессиональной) практике студентов, курсантов образовательных учреждений среднего профессионального образования и Рекомендациями по организации и проведению производственной (профессиональной) практики по группе специальностей (при наличии таковых).

4.2.5. *Требования к промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации выпускников.*

Количество экзаменов в учебном году не должно превышать – 8, а количество зачетов – 10. В указанное количество не входят экзамены и зачеты по физической культуре и факультативным дисциплинам.

Виды итоговой государственной аттестации.

1 вариант:

- итоговый междисциплинарный экзамен по специальности;
- итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке (психология, педагогика, методика преподавания дисциплин специализации, педагогическая практика);
- выпускная квалификационная работа по специализации.

2 вариант:

- итоговый междисциплинарный экзамен по специальности;
- итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке (психология, педагогика, методика преподавания дисциплин специализации, педагогическая практика);
- итоговый экзамен по отдельной дисциплине специализации.

4.2.6. *Общие нормативы по организации образовательного процесса.*

4.2.6.1. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности при очной форме обучения для лиц, обучающихся на базе основного общего образования, увеличивается на 52 недели (1 год) из расчета:

- теоретическое обучение (при обязательной учебной нагрузке 36 часов в неделю) 39 недель;
- промежуточная аттестация 2 недели;
- каникулярное время 11 недель.

4.2.6.2. Срок освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности при очно-заочной (вечерней) и заочной формах обучения увеличивается по отношению к нормативному сроку, установленному к пункту 1.3 раздела «Общая характеристика специальности»:

- на базе среднего (полного) общего образования – на 1 год;
- на базе основного общего образования – на 2 года (при этом срок освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования составляет 2 года).

Сроки освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности при сочетании различных форм обучения устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно на основании нормативного срока.

4.2.6.3. Количество дисциплин по выбору должно быть таким, чтобы студент мог обоснованно и реально выбирать дисциплину (дисциплины). Выбранные студентом дисциплины становятся обязательными для изучения.

4.2.6.4. Выполнение курсовой работы рассматривается как вид учебной работы, студент по выбору определяет тему курсовой работы. На весь период обучения может быть запланировано не более 2-х курсовых работ: одна из них – по дисциплине общепрофессионального цикла («История мировой культуры», «История искусства», «Психология», «Педагогика», «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы»), вторая – по дисциплине специального цикла («Социально-культурная деятельность», «Народное художественное творчество», «Методика работы с творческим коллективом»). Для руководства каждой из курсовых работ отводится по 12 часов на одного студента, при этом объем часов, запланированный на дисциплину, по которой выполняется курсовая работа, не сокращается.

4.2.6.5. Факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом образовательного учреждения (не более 4 часов в неделю), не являются обязательными для изучения студентом. При реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования, объем времени на факультативные дисциплины увеличивается на 156 часов.

4.2.6.6. Консультации для студентов очной формы обучения предусматриваются образовательным учреждением в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования.

4.2.6.7. По всем дисциплинам теоретического обучения и этапам производственной (профессиональной) практики, включенным в учебный план образовательного учреждения, должна выставляться итоговая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «зачтено».

4.2.6.8. В период летних каникул с юношами проводятся пятидневные учебные сборы на базе воинских частей, определенных военными комиссариатами.

4.2.6.9. За музыкальное сопровождение занятий по дисциплинам, требующим музыкального сопровождения, концертмейстеру планируется время в объеме 100% учебного времени, отведенного учебным планом. Планирование концертмейстерских часов базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся профессиональных традиций.

4.3. Академические свободы образовательного учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса

При разработке основной профессиональной образовательной программы по специальности образовательное учреждение имеет право:

4.3.1. Уменьшать в пределах 5% объем времени, отведенный Государственными требованиями на циклы дисциплин.

4.3.2. Распределять резерв времени образовательного учреждения.

4.3.3. Формировать цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. При этом дисциплины «Основы философии» (в объеме не менее 44 часов), «Русский язык и культура речи» (в объеме не менее 56 часов), «Иностранный язык» и «Физическая культура» (из расчета 2 часа в неделю на весь период теоретического обучения) реализуются в обязательном порядке. Одна-две дисциплины выбираются образовательным учреждением из следующего перечня дисциплин «Социальная психология», «Основы экономики», «Основы социологии и политологии» и реализуются в течение времени, отведенного на эти дисциплины (64 часа). Остальные дисциплины по желанию образовательного учреждения могут реализовываться в качестве дисциплин по выбору студентов за счет резерва времени образовательного учреждения. При этом возможно объединение дисциплин в междисциплинарные курсы при сохранении минимума содержания.

В цикле общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин формировать дисциплины по выбору студентов, устанавливаемые образовательным учреждением, которые должны быть направлены на реализацию личностных потребностей обучающихся, обеспечение гуманитаризации содержания образования и должны соответствовать запросам регионального рынка труда; примерный перечень предлагаемых дисциплин по выбору:

- эстетика;
- история религии;
- зарубежная литература;
- история отечественной культуры;
- социальная педагогика;
- этнография;
- история края;
- риторика.

4.3.4. В цикле специальных дисциплин:

- вводить специализацию путем выбора из перечня предлагаемого министерством (ведомством) по закрепленной специальности;

Пер. № 03-0518-Б
17 июня 2002 г.

– формировать специализации самостоятельно или совместно с органами исполнительной власти различных уровней путем выбора из перечня, содержащегося в Государственных требованиях.

4.3.5. Определять перечень и содержание дисциплин по выбору студентов, факультативных дисциплин; определять вид занятий по данным дисциплинам, исходя из их специфики.

4.3.6. В дисциплине специализации использовать время, отведенное на исполнительскую подготовку (СД, ДС, ИП.) в соответствии с потребностями специализации: на увеличение объема времени на другие дисциплины специализации или на самостоятельные практические дисциплины, направленные на совершенствование исполнительской подготовки.

4.3.7. В случае самостоятельного формирования содержания национально-регионального (регионального) компонента использовать время, отведенное на дисциплины национально-регионального (регионального) компонента:

- на увеличение объема времени на дисциплины федерального компонента;
- на введение дополнительных дисциплин в циклы общих гуманитарных и социально-экономических, общепрофессиональных, специальных дисциплин и дисциплин специализации.

4.3.8. При формировании дисциплин по выбору студентов, дисциплин специализаций, дисциплин национально-регионального (регионального) компонента, факультативных дисциплин определять время на их изучение в объеме не менее 32 часов.

4.3.9. Выбирать вид итоговой государственной аттестации из установленных в пункте 4.2.5. Государственных требований.

4.3.10. Определять формы реализации каждого вида производственной (профессиональной) практики: концентрированная, рассредоточенная, комбинированная.

4.3.10. Определять формы проведения занятий и консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные и т.д.).

4.3.10. Использовать от 10 до 15% от общего объема времени, отведенного на дисциплины федерального компонента, на самостоятельное проектирование дополнительного содержания образования по дисциплине при условии выполнения минимума содержания образования по дисциплине, указанного в Государственных требованиях.

4.3.11. Планировать концентрированное изучение дисциплины «Иностранный язык».

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
среднего профессионального образования базового уровня
по специальности **0518 Социально-культурная деятельность**
и народное художественное творчество

Квалификация – руководитель творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года 10 месяцев

на базе среднего (полного) общего образования

Индекс	Элементы учебного процесса, учебные дисциплины	Время в неделях	Макс. учебная нагрузка студента, часов	Обязательная учебная нагрузка, часов				Рекомендуемый курс изучения
				всего	в том числе			
					лабор. и практ. занятия	индивидуальные занятия	выполнение курсовых работ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ТО.00	Теоретическое обучение	101	5454	3636				
ТО.Ф	Теоретическое обучение – дисциплины федерального компонента		4500	3470			24	
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины		850	660	424	2		2...4
ОГСЭ.01	Основы философии			44				2
ОГСЭ.02	Основы права			32				4
ОГСЭ.03	Русский язык и культура речи			56	10	2		2
ОГСЭ.04	Иностранный язык			202	202			2...4
ОГСЭ.05	Физическая культура			202	202			2...4
ОГСЭ.06	Социальная психология							
ОГСЭ.07	Основы экономики							
ОГСЭ.08	Основы социологии и политологии			64	10			3
ОГСЭ. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением			60				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
ЕН.00	Математические и общие естественнонаучные дисциплины		85	66	32	2		
ЕН.01	Математика и информатика			34	32	2		2
ЕН.02	Экологические основы природопользования			32				3
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины		911	697	68	6	12	2...4
ОПД.01	История мировой культуры			132				2, 3
ОПД.02	История искусства			66				3
ОПД.03	Отечественная литература			106				2, 3
ОПД.04	Психология			72				2
ОПД.05	Педагогика			66				3
ОПД.06	Этика и психология профессиональной деятельности			32				4
ОПД.07	Информационное обеспечение профессиональной деятельности			32	28	4		3
ОПД.08	Правовое обеспечение профессиональной деятельности			45				4
ОПД.09	Экономика и менеджмент социально-культурной сферы			78	20	2		4
ОПД.10	Безопасность жизнедеятельности			68	20			4
СД.00	Специальные дисциплины		2654	2047			12	2...4
СД.01	Социально-культурная деятельность			104	50	6		2, 3
СД.02	Народное художественное творчество			94	45	4		3, 4
СД.03	Методика работы с творческим коллективом			36	36			4
СД.04	Технические средства культурно-досуговой деятельности			32	28	4		2
СД.С. 01.00	Дисциплины специализации 0518.01 Хореографическое творчество		2308	1781	1283	306		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
СД.С. 01.01	Композиция и постановка танца			288	268	20		2...4
СД.С. 01.02	Классический танец			342	292	50		2...4
СД.С. 01.03	Народный танец			342	292	50		2...4
СД.С. 01.04	Историко-бытовой танец			72	68	4		2
СД.С. 01.05	Бальный танец			86	80	6		3, 4
СД.С. 01.06	Современный танец			84	78	6		3, 4
СД.С. 01.07	Основы музыкальных знаний			55	55			2
СД.С. 01.08	История костюма			32				4
СД.С. 01.09	Методика преподавания хореографических дисциплин			50	50			4
СД.С. ИП	Исполнительская подготовка			270	100	170		2...4
СД.С. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением			160				
СД.С. 02.00	Дисциплины специализации 0518.02 Театральное творчество		2308	1781	1211	320		
СД.С. 02.01	Режиссура			330	292	20		2...4
СД.С. 02.02	Актерское мастерство			356	306	50		2...4
СД.С. 02.03	Сценическая речь			175	133	42		2...4
СД.С. 02.04	Сценическое движение			148	133	15		2...4
СД.С. 02.05	Техника сцены и сценография			96	88	8		3, 4
СД.С. 02.06	Музыкальное оформление спектакля			76	70	6		3, 4
СД.С. 02.07	Основы теории драмы			72				2
СД.С. 02.08	Грим			48	39	9		2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
СД.ДС. 02.09	Методика преподавания театральных дисциплин			50	50			4
СД.ДС. ИП	Исполнительская подготовка			270	100	170		2...4
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением			160				
СД.ДС. 03.00	Дисциплины специализации 0518.03 Этнохудо- жественное творчество		2308	1781	1019	438		
СД.ДС. 03.01	Режиссура фольклорно-этнографического театра			303	283	20		2...4
СД.ДС. 03.02	Исполнительское мастерство			163	113	50		2...4
СД.ДС. 03.03	Основы сценарной композиции			104	74	30		2...4
СД.ДС. 03.04	Народное поэтическое слово			101	67	34		2, 3
СД.ДС. 03.05	Народное музыкальное творчество и обрядовый фольклор			126				2, 3
СД.ДС. 03.06	Фольклорный ансамбль			178	178			2...4
СД.ДС. 03.07	Постановка голоса			60		60		2...4
СД.ДС. 03.08	Фольклорный музыкальный инструмент			104	30	74		2...4
СД.ДС. 03.09	Основы этнографии			38				2
СД.ДС. 03.10	Музыкальная грамота и сольфеджио			124	124			2, 3
СД.ДС. 03.11	Методика преподавания дисциплин специализации			50	50			4
СД.ДС. ИП	Исполнительская подготовка			270	100	170		2...4
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением			160				
СД.ДС. 04.00	Дисциплины специализации 0518.04 Декоративно-прикладное творчество		2308	1781	1218	347		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
СД.ДС. 04.01	Композиция			195	170	25		2...4
СД.ДС. 04.02	Рисунок			236	206	30		2...4
СД.ДС. 04.03	Живопись			246	210	36		2...4
СД.ДС. 04.04	Технология работы с материалами			600	530	70		2...4
СД.ДС. 04.05	Основы дизайна			86	52	16		4
СД.ДС. 04.06	Основы этнографии			38				2
СД.ДС. 04.07	Методика преподавания дисциплин специализации			50	50			4
СД.ДС. ИП	Исполнительская подготовка			170		170		2...4
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением			160				
СД.ДС. 05.00	Дисциплины специализации 0518.05 Фото- деятворчество		2308	1781	1148	391		
СД.ДС. 05.01	Режиссура видеофильма			296	276	20		2...4
СД.ДС. 05.02	Сценарное мастерство и основы драматургии			172	102	34		2...4
СД.ДС. 05.03	Мастерство видеосъемки			220	178	42		2...4
СД.ДС. 05.04	Технология аудио-видеомонтажа			100	80	20		3,4
СД.ДС. 05.05	Фотокомпозиция			166	132	34		2...4
СД.ДС. 05.06	Технология фотосъемки			220	178	42		2...4
СД.ДС. 05.07	Фотоаппаратура			72	36			2
СД.ДС. 05.08	Фото- и видеоматериалы и их обработка			80	56	14		2, 3
СД.ДС. 05.09	Основы свето- и звукооператорского мастерства			75	60	15		3, 4
СД.ДС. 05.10	Методика преподавания дисциплин специализации			50	50			4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
СД.ДС. ИП	Исполнительская подготовка			170		170		2...4
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студентов, устанавливаемые учебным заведением			160				
СД.ДС. 06.00	Дисциплины специализации 0518.06 Хоровое творчество		2308	1781	784	468		
СД.ДС. 06.01	Дирижирование и чтение хоровых партитур			170		170		2...4
СД.ДС. 06.02	Постановка голоса			100		100		2...4
СД.ДС. 06.03	Класс ансамбля			136	136			3, 4
СД.ДС. 06.04	Аранжировка			50		50		3, 4
СД.ДС. 06.05	Фортепиано			100		100		2...4
СД.ДС. 06.06	Сольфеджио			200	200			2...4
СД.ДС. 06.07	Элементарная теория музыки			72	72			2
СД.ДС. 06.08	Гармония			100	100			3, 4
СД.ДС. 06.09	Музыкальная литература			172				2...4
СД.ДС. 06.10	Методика детского музыкального воспитания			74	74			3, 4
СД.ДС. ИП	Исполнительская подготовка			447	202	48		2...4
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением			160				
СД.ДС. 07.00	Дисциплины специализации 0518.07 Народное хоровое творчество		2308	1781	832	343		
СД.ДС. 07.01	Класс ансамбля			120	120			2...4
СД.ДС. 07.02	Постановка голоса			116		116		2...4
СД.ДС. 07.03	Дирижирование и чтение партитур			91		91		2...4
СД.ДС. 07.04	Музыкальный инструмент			91		91		2...4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
СД.ДС. 07.05	Народное музыкальное творчество			72				2, 3
СД.ДС. 07.06	Народная хореография			90	90			3, 4
СД.ДС. 07.07	Сольфеджио			200	200			2...4
СД.ДС. 07.08	Элементарная теория музыки			72	70			2
СД.ДС. 07.09	Гармония			100	100			3, 4
СД.ДС. 07.10	Музыкальная литература			172				2...4
СД.ДС. 07.11	Методика преподавания народно-хоровых дисциплин			50	50			4
СД.ДС. ИП	Исполнительская подготовка			447	202	45		2...4
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением			160				
СД.ДС. 08.00	Дисциплины специализации 0518.08 Инструментальное творчество		2308	1781	786	463		
СД.ДС. 08.01	Специальный инструмент			204		204		2...4
СД.ДС. 08.02	Класс ансамбля			102	102			2...4
СД.ДС. 08.03	Изучение инструментов оркестра			83		83		2, 3
СД.ДС. 08.04	Дирижирование и чтение оркестровых партитур			83		83		3, 4
СД.ДС. 08.05	Инструментоведение и инструментовка			84	36	48		3, 4
СД.ДС. 08.06	Сольфеджио			200	200			2...4
СД.ДС. 08.07	Элементарная теория музыки			72	72			2
СД.ДС. 08.08	Гармония			100	100			3, 4
СД.ДС. 08.09	Музыкальная литература			172				2...4
СД.ДС. 08.10	Методика обучения игре на инструменте			74	74			3, 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
СД.ДС. ИП	Исполнительская подготовка			447	202	45		2...4
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением			160				
СД.ДС. 09.00	Дисциплины специализации 0518.09 Народное инструментальное творчество		2308	1781	708	691		
СД.ДС. 09.01	Специальный инструмент			220-		220		2...4
СД.ДС. 09.02	Класс ансамбля			170	170			2...4
СД.ДС. 09.03	Концертмейстерский класс			102		102		3, 4
СД.ДС. 09.04	Изучение народных инструментов			100		100		2, 3
СД.ДС. 09.05	Основы дирижирования и чтения партитур			68		68		3, 4
СД.ДС. 09.06	Основы инструментоведения и инструментовки			67	36	31		3, 4
СД.ДС. 09.07	Сольфеджио			200	200			2...4
СД.ДС. 09.08	Элементарная теория музыки			72	72			2
СД.ДС. 09.09	Гармония			100	100			3, 4
СД.ДС. 09.10	Музыкальная литература			172				2...4
СД.ДС. 09.11	Методика обучения игре на инструменте			80	80			3, 4
СД.ДС. ИП	Исполнительская подготовка			270	100	170		2...4
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые учебным заведением			160				
СД.ДС. 10.00	Дисциплины специализации 0518.10 Постановка театрализованных представлений		2308	1781	1295	245		
СД.ДС. 10.01	Режиссура театрализованных представлений			480	464	16		2...4
СД.ДС. 10.02	Режиссура эстрадных программ			110	106	4		2...4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
СД.ДС. 10.03	Основы актерского мастерства			138	124	14		2...4
СД.ДС. 10.04	Сценарное мастерство и основы драматургии			146	94	34		2...4
СД.ДС. 10.05	Словесное действие			150	108	42		2...4
СД.ДС. 10.06	Сценическая пластика			97	85	12		2, 3
СД.ДС. 10.07	Техника сцены и сценография			66	60	6		3, 4
СД.ДС. 10.08	Музыка в театрализованных представлениях и на эстраде			66	62	4		3
СД.ДС. 10.09	Грим			48	42	6		2
СД.ДС. 10.10	Методика преподавания дисциплин специализации			50	50			4
СД.ДС. ИП	Исполнительская подготовка			270	100	107		2...4
СД.ДС. ДВ.00	Дисциплины по выбору студентов, устанавливаемые учебным заведением			160				
ТО.Р	Теоретическое обучение – дисциплины национально-регионального (регионального) компонента		250	166				
ДФ.00	Дисциплины факультативные		404					2...4
К	Консультации (на каждую учебную группу на весь период обучения)		300					2...4
ПП.00	Производственная (профессиональная) практика	13						2...4
ПП.01	Для получения первичных профессиональных навыков	2						2
ПП.02	По профилю специальности	7						3
ПП.03	Педагогическая (в том числе)	4						4

1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПП.04	Практика квалификационная (преддипломная)	4						4
ПА.00	Промежуточная аттестация	5						2...4
ИГА.00	Итоговая государственная аттестация	3						4
1 вариант								
ИГА.01	Итоговый междисциплинарный экзамен по специальности	1						4
ИГА.02	Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке (психология, педагогика, методика преподавания дисциплин специализации, педагогическая практика)	1						4
ИГА.03	Выпускная квалификационная работа по специализации	1						4
2 вариант								
ИГА.01	Итоговый междисциплинарный экзамен по специальности	1						4
ИГА.02	Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке (психология, педагогика, методика преподавания дисциплин специализации, педагогическая практика)	1						4
ИГА.03	Итоговый экзамен по отдельной дисциплине специализации	1						4
РВ	Резерв времени образовательных учреждений	3						
ВК	Время каникулярное	22						
		10						2
		10						3
		2						4
ИТОГО:		147						

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество 3
2. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество 5
3. Требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество 17
4. Общие требования к разработке основной профессиональной образовательной программы, обеспечивающие реализацию образовательными учреждениями Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество 51
5. Примерный учебный план по специальности 0518 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество 58

Подписано в печать 20.11.2002 г.
 Формат 90×88/16. Уч. изд. л. 4,5. Усл. печ. л. 5,4.
 Тираж 350 экз. Цена договорная

Издательский отдел ИПР СПО
 109316, Москва,
 Волгоградский пр-т, 43

Отпечатано в ЗАО «Миратос»
 111555, Москва, Напольный проезд, 7
 Заказ №